



CHAPITEAU !

— DERRIÈRE LE DÉCOR, UN RÊVE D'ENFANT —

**Création
2023-2025**

récit, clown et magie !

à partir de 6 ans

durée 55 minutes

Écriture et interprétation : Vincent Hickman

mise en scène Juan Antonio Martinez

Accompagnement artistique :

Ludovic Souliman, Ami Hattb



L'HISTOIRE

L'histoire de Jérôme, un petit garçon malicieux qui voulait réaliser un très grand rêve.

Dès son plus jeune âge, lorsqu'il voit le grand chapiteau étoilé s'installer à côté de chez lui, ses yeux pétillent. Bientôt, en compagnie de sa Mamie, il se retrouve comme toujours au premier rang, juste devant la piste...

CP, CE1, CE2, CM1 ... les années passent et sa passion grandit.

CM2, dernier jour de l'année avant les grandes vacances d'été, pour la première fois, la maîtresse demande à tous les élèves « Quel métier voulez-vous faire quand vous serez grands ? ».

Quand vient son tour, Jérôme n'ose pas vraiment, puis, il se lance :

« Moi, je serai clown ». Tout le monde éclate de rire.

« Non, mais Jérôme, on te demande ce que tu veux faire comme métier, comme VRAI métier ».

Sa maîtresse, son père, sa mère, tout le monde le lui martèle tellement...

...que plus tard Jérôme fera tout autre chose.

Mais un rêve d'enfant, peut-il s'éteindre si facilement ?

NOTE D'INTENTION

Au lieu de rêver ta vie, vis ton rêve !

Chapiteau ! est une ode à croire en ses rêves. A ne laisser personne dicter ou censurer les rêves d'un enfant. A écarter, les pressions et préjugés de réussite sociale.

Chapiteau ! nous rappelle que les rêves sont comme des graines, qui même endormies, ont toujours une chance de germer.

Chapiteau ! aspire également à faire rêver les yeux grands ouverts et à raviver notre sens de l'émerveillement pour le monde du cirque, l'ambiance unique du chapiteau et ses numéros les plus incroyables.

La rencontre des disciplines

Mon travail a toujours été guidé par la volonté de mélanger les disciplines artistiques. En solo ou en duo, j'ai cherché à explorer les possibilités d'entremêler la parole et la musique dans un premier temps, puis le corps et le mouvement.

Toujours inspiré par le clown, j'ai suivi différentes formations depuis 2015. Bien que cela ait nourri ma pratique artistique de multiples façons, je n'avais encore jamais porté le nez rouge sur un plateau.

Chapiteau ! est l'occasion parfaite de concrétiser cette ambition et d'ouvrir un nouveau chapitre de rencontres interdisciplinaires. Cette fois, autour de la rencontre de l'art du récit, du clown, de la musique et d'une petite pincée de magie !

LES ÉTAPES DU PROJET



A la genèse du projet

Chapiteau ! est né sur la proposition qui m'avait été faite de préparer une racontée sur le thème du monde du cirque et des forains pour le festival de conte de Saint Jean d'Aulps (74) qui s'est tenu en mai 2023. Avec dans mon chapeau quelques histoires se passant sous le chapiteau, j'ai accepté. J'ai construit une séance mélangeant deux récits, de la musique et pour la première fois sur scène : du clown... ! J'ai travaillé les passages clown avec le regard extérieur de de Marie Avenel. Le spectacle a reçu un accueil chaleureux du public.

Juin 2023

Choix de reprendre le motif du rêve d'un enfant qui veut devenir clown pour une prochaine création de spectacle

Novembre 2023

Tournage et montage du teaser de présentation de la création par la vidéaste Victoria Donnet au théâtre la CoConerie, Aurel (26)

19 au 23 février 2024

Résidence de création avec Ludovic Souliman pour la partie imaginaire et construction du récit au gîte de La Rivière, Gigors (26)
Partenariat avec l'association Rivier'Art (soutien à résidence)

18 au 22 mars 2024

Résidence avec Juan Antonio Martinez Carrion pour la mise en scène au Plato, lieu de fabrique de spectacles vivants, Romans-sur-Isère (26)

mai et juin 2024

8 journées de travail dédiés au spectacle dont 4 avec Juan Martinez pour aboutir à deux premières représentations "test" au Tilt au Teil (26) et à l'école Lucie et Raymond Aubrac à Romans (26)





Juin 2024

Obtention d'une subvention du département de la Drôme dans le cadre du dispositif aide à la création

10 et 11 juillet 2024

Premières représentations d'une première version du spectacle dans le cadre du Festival de La langue des bois (38) au Théâtre du Poulailier et à l'EVS de Mens

26 août au 1er septembre 2024

Résidence au Pôle National des arts du Cirque de La Cascade à Bourg Saint Andeol (07) dans le cadre du dispositif Explorenscène et avec l'accompagnement de Ami Hattab. Travail de consolidation du jeu des personnages et construction de la dernière partie du spectacle basé sur le jeu clownesque et une pincée de magie !

Hiver-printemps 2025

Résidence à la rivière à Gigors (26) du 24 au 28 février
Résidence au théâtre de Die (26) du 3 au 7 mars
avec sortie de résidence le 6 mars à 14h30
Tournage d'un teaser



Printemps - été 2025

Rodage du spectacle



Octobre 2025

Dernière semaine de résidence prévue du 27 au 31 octobre (sous réserve)

Novembre - décembre 2025

Sortie officielle du spectacle et premiers contrats de cession

Mars 2026

Participation à la scène pro organisé par le festival des Nouvelles du Conte de Bourdeaux (26)
(échange en cours - à confirmer)



BIOGRAPHIE

VINCENT HICKMAN

Musicien et conteur aux inspirations multiples, Vincent se nourrit de ses voyages en Afrique, ses recherches en ethnomusicologie et ses apprentissages à la source des traditions musicales africaines. Il est notamment réputé pour être l'un des rares spécialistes de la mbira du Zimbabwe, pratique ancestrale du peuple shona.

Sa passion pour le conte l'emmène dans des voyages plus lointains dans les vastes étendues de l'imaginaire pour y façonner des histoires puisées dans différentes cultures du monde mais aujourd'hui également pour écrire ses propres récits.

Au fil des années, Vincent s'est ainsi formé aux musiques traditionnelles d'Afrique, aux chants du monde, aux arts du récit et au clown. Pour enrichir son jeu scénique, il puise également dans les techniques du mime et du jeu d'acteur.

En complicité avec son public, tantôt teinté de son parcours d'ethnomusicologue, tantôt empreint de rêve, de malice et de philosophie, il propose plusieurs spectacles, des stages, des ateliers et une exposition.

Enchantant des publics de toutes générations, il intervient partout en France dans des lieux variés : Musée du Quai Branly, Philharmonie de Paris, scènes de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, crèches, maisons de retraite...

[Consulter la biographie complète](#)



JE SUIS PASSÉ PAR LÀ

La Philharmonie de Paris

Musée de la musique de Paris, Musée du Quai Branly de Paris

Festivals : Les Clerieuzités (26), Les Nouvelles du conte (26), Cabaret Sauvage (07), Aux 4 coins du monde (69), Saint-Jean D'Aulps (74), Cour des contes (26), etc.

Théâtres : Mandapa Paris (Paris 13), Vals les Bains (07), Die (26), Dijon / Fontaine d'Ouches (21), etc.

De très nombreux établissements scolaires, crèches et médiathèques

DRAC Île-de-France, DRAC Aura, département de la Drôme, Ministère des Affaires étrangères

Ocora Radio-France

Alliance française de Harare au Zimbabwe et de Lusaka en Zambie.
Centre culturel français de Blantyre au Malawi

SPECTACLES

2023 -2025

Chapiteau !

Depuis 2021

Génération

Duo de conte musical sur le thème du fil des générations, pour public familial, maisons de retraite et Ehpad. Avec Vanessa Virost à la flûte et viole de gambe et David Cohen pour la mise en scène

Depuis 2020

Dérives et rivages

Réécriture et adaptation de contes traditionnels sur le thème de l'eau, avec la musicienne Noun (Noémie Susse) au violon, ukulele et chant, et Florian Allaire à la mise en scène

Depuis 2019

Rêve au Zimbabwe

Solo conte et musique jeune public à partir de récits traditionnels et de musiques collectés au Zimbabwe. Mise en scène Valérie Loomer

Depuis 2015

Tour de contes

Contes et musiques du jour, taillés sur mesure

2019 > 2023

Voyage Musical en Afrique

Spectacle tout public dès 4 ans en duo avec Isabelle Perrachon mêlant musique, mythe d'origine et ethnomusicologie. Mise en scène Freddy Desveronnière

2018 > 2022

Laalebasse qui sourit

Spectacle musical pour les 6 mois - 6 ans en duo avec Isabelle Perrachon. Mise en scène Freddy Desveronnière

2015 > 2019

Sur les rives du Limpopo

Spectacle de conte musical à partir de 4 ans en duo avec la conteuse et comédienne Caroline Bustos et construit à partir du texte de l'enfant éléphant de Rudyard Kipling.



ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIE

2021 > Aujourd'hui

Cercles d'enfants conteurs en milieu scolaire à la croisée de la pédagogie et des méthodes ancestrales de transmission du conte

Depuis 2014

Intervenant dans le cadre de projets artistiques en milieu scolaire mêlant principalement le conte et la musique

2008 > Aujourd'hui

Philharmonie de Paris : intervenant ateliers de musiques traditionnelles du Zimbabwe et séances de conte et musique dans le Musée de la Musique.

2006 > 2015

Musée du Quai Branly de Paris : intervenant ateliers de découverte des musiques traditionnelles d'Afrique



FORMATIONS

Formations clown depuis 2017

Auprès de : Ami Hattab, Eric Blouet, Marie Gallot, Marie Avenel...

Formations conte depuis 2012

Auprès de : Esther Marty Kouyate, Charles Piquion, Abbi Patrice, Nathalie Léone, Michel Hindenoch, Agnès Dumouchel, Valérie Loomer, Ludovic Souliman, Nathalie Thibur, Pepito Matéo

Formation musique depuis 1997

- Au cours d'une quinzaine de voyages en Afrique : découverte et apprentissage de musiques traditionnelles
- En France : batucada, chants polyphoniques du monde, percussions corporelles, improvisation vocales...

1997 > 2002

Maîtrise et DEA en anthropologie et ethnomusicologie

À LA MISE EN SCÈNE

JUAN ANTONIO MARTINEZ CARRION

Après le conservatoire de Grenoble et l'école Sarah Sanders (Actor's studio) Paris, il devient comédien, puis metteur en scène, professeur d'art dramatique, réalisateur vidéo et crieur public. Il aime à sillonner à travers les espaces imaginaires du théâtre, de la vidéo et des arts de la rue. Il a joué entre autres avec Gérard Morel (théâtre de la Chenille), Chantal Morel (Equipe de création théâtrale), Philippe Delaigue (Travaux 12, Comédie de Valence). Coordinateur du carnaval de Romans de 1999 à 2015, il a collaboré entre autres avec Gilles Rhodes (Transe Express), Pierre Delosme (Cie de L'éléphant vert), Bruno Eckert (l'arbre à nomades), Sylvestre Jamait (Cie Malabar), Miguel Angel Martin (Carros de Foc, España), Charlotte Seuntjens (Teater TOL, Belgique), Jean Baptiste Duperray (Cie les quidams). Depuis plus de 40 ans il a joué, mis en scène (souvent sur des commandes d'écriture) ou réalisé plus de 150 formes artistiques diverses.



ACCOMPAGNEMENT IMAGINAIRE ET ÉCRITURE RÉCIT

LUDOVIC SOULIMAN



“Ancien ouvrier à EDF et militant syndical, j'ai refermé la porte de l'entreprise pour suivre mon rêve. J'ai réalisé le comble de l'électricien je suis devenu conteur.

J'aime arpenter les chemins du monde à la rencontre de l'autre, en quêteur de mémoire et partageur d'histoires.

Le conte m'a ouvert les portes de la planète, du Brésil au Burkina Faso, de festival en festival, de l'école maternelle au lycée, des maisons de quartier aux médiathèques, de la prison aussi. Le conte est la clé quand il sait écouter l'autre”

Depuis des années, Ludovic accompagne les conteurs amateurs et professionnels sur leur chemin d'histoire et leur création de spectacle.

ACCOMPAGNEMENT JEU D 'ACTEUR ET CLOWN

AMI HATTAB

COMÉDIEN, CLOWN, PÉDAGOGUE, METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR D'ACTEUR, COACH

Ancien élève de l'Ecole Jacques Lecoq et du CNSAD, Ami est passionné par le jeu théâtral dans tous ses états. Après 5 ans au Théâtre de la Jacquerie, il joue, entre autres, avec les compagnies Agitex et Drambakus et au cabaret (La Marche Turque, Hattab & Bonnefont) ainsi qu'au Rire Médecin (où il est clown, formateur, coach et acteur de l'évolution artistique).

Depuis 30 ans, il enseigne le théâtre du geste, la comédie des clowns et des burlesques, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte, le conteur mimeur, l'écriture comique, en France et à l'étranger, entre autres avec le Cirque du Soleil, la Cascade, le Sxamovar, et le Rire Médecin.

Metteur en scène, il travaille, entre autres, avec les Nouveaux Nez (les Cabarets du Festival d'Alba et Cirque en Cascade), Emma la Clown, Colette Gomette, les Acides Animées, 500 Clown (USA), les Chiches Capons.

En tant que coach artistique, il met à disposition de l'artiste un savoir-faire et des outils pratiques afin de l'accompagner dans son parcours.

Ami est passionné par l'écriture comique et l'explore dans tous ses domaines. Il aime jouer son travail. Il s'intéresse et se forme à l'être humain, ses comportements, ses manières d'agir et de communiquer.



CHAPITEAU !

Compagnie 'Debout là Dedans'

L'équipe

Conception, écriture et jeu : Vincent Hickman

Mise en scène et accompagnement écriture : Juan Antonio Martinez Carrion

Accompagnement écriture récit : Ludovic Souliman

Accompagnement jeu de clown et conseil mise en scène : Ami Hattab

Autre regard extérieur : Marie Avenel et Deborah Benveniste

Vidéo : Victoria Donnet et Antoine Zerroudi (condor production)

Diffusion : nadine.henry@lezarts-collectif.com

Contact artistique

Vincent Hickman
434 chemin des Taillas, 26 400 Crest
06 51 31 60 15
vincent.hickman77@gmail.com
www.vincenthickman.fr

Une co-production

Tempo Soleil & LEZ'ARTS
www.lezarts-collectif.com

Partenaires

Département de la Drôme

Les Sye peupliers (soutien à résidence)

Avec le soutien du lieu de résidence : Théâtre Les Aires,
scène conventionnée de Die et du Diois »

Remerciements

La Cascade - Pôle National des arts du cirque
à Bourg Saint Andeol (07)

