

DÉRIVES ET RIVAGES

CONTE, MUSIQUE ET MOUVEMENT

L'EAU SOUS TOUTES SES FORMES

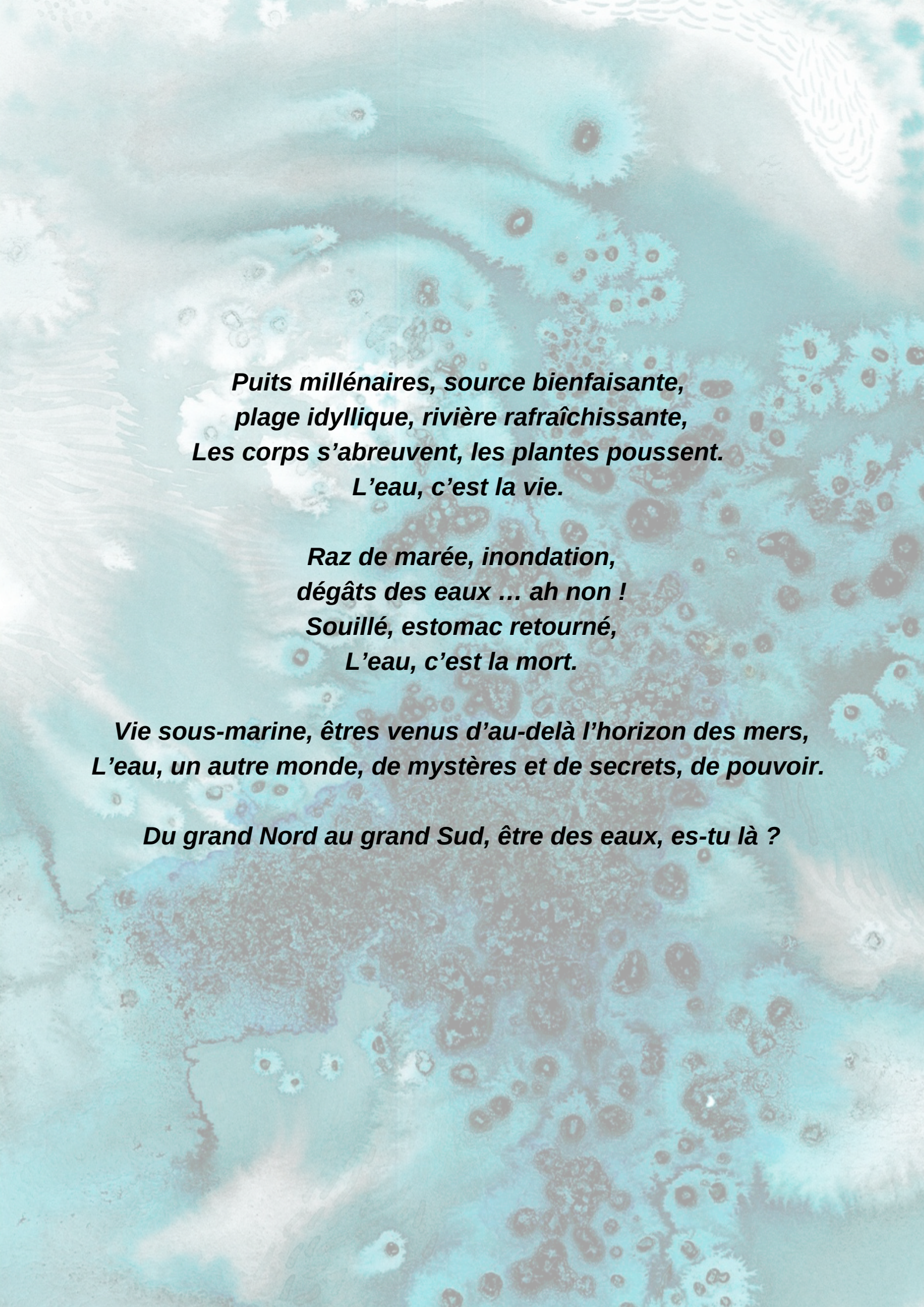
SPECTACLE DÈS 11 ANS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

WWW.DERIVETRIVAGES.FR

COPRODUCTION LEZ'ARTS / LES ARTS MUSEURS

ILLUSTRATION © JUSTINE MACADOUX



***Puits millénaires, source bienfaisante,
plage idyllique, rivière rafraîchissante,
Les corps s'abreuvent, les plantes poussent.***

L'eau, c'est la vie.

***Raz de marée, inondation,
dégâts des eaux ... ah non !***

Souillé, estomac retourné,

L'eau, c'est la mort.

***Vie sous-marine, êtres venus d'au-delà l'horizon des mers,
L'eau, un autre monde, de mystères et de secrets, de pouvoir.***

Du grand Nord au grand Sud, être des eaux, es-tu là ?

LE SPECTACLE

Un spectacle en corps et en musique offrant des versions inédites et revisitées avec malice et poésie de quatre contes traditionnels, arrangés en musique au son du violon, du ukulele, de la sanza et de chants.

La première histoire, inspirée du conte traditionnel initiatique inuit de la femme squelette nous emmène en mer du Nord. La seconde, "Le partage des eaux", histoire de tradition arabe, questionne la frontière entre la bonne et la mauvaise eau, entre la raison et la folie. Celle de la barque bleue, inspirée d'un conte du Pacifique, en une vague nous fait passer de l'insouciance à la gravité. Enfin, le récit de l'homme dauphin, en écho à la célèbre histoire de la femme phoque, nous plonge dans une étrange rencontre entre mondes terrestre et aquatique.

* * *

Comme une eau fluide et limpide, notre souhait était de mélanger contes, musique et mouvement dans un seul et même spectacle autour de l'eau... chercher la fluidité au milieu des remous de la vie et de ses histoires.

L'eau trace entre deux rives une frontière floue entre normalité et folie, amour salvateur et obscurité, enveloppe sécurisante et instabilité. Comment trouver son équilibre ? Ne pas perdre pied ? L'eau est l'outil de transformation et de métamorphose. Elle est synonyme de vie et de mort. Elle est le réceptacle de la chute, permet la bascule, la distorsion mais finit toujours par retrouver son aspect calme et apaisant.



LES CONTES ET LES MUSIQUES

Introduction musicale : sanzula et Iro ye, chant traditionnel du Bénin

Le conte de la femme squelette

Inspiré du conte traditionnel inuit et revisité à la lumière du deuil amoureux, la première histoire du spectacle donne à l'élément eau son pouvoir de faire mourir et renaître. Le sas du froid et de l'obscurité des profondeurs de l'océan ouvre la porte au renouveau. L'écoute profonde des battements du cœur redonne chair aux êtres désincarnés.

Musique : illustrations sonores et jeux de sons violon

"Bats, murmure, chante", composition de Noémie Susse pour violon pizz et voix

"Ondes" improvisation pour violon seul de Noémie Susse

Le conte du partage des eaux

Construit à partir d'un conte philosophique arabe repris par Jean-Claude Carrière dans "le cercle des menteurs", à son commencement cette histoire nous projette dans une courte et intense pénurie complète d'eau annoncée par un étrange prophète. Mais quelle nouvelle eau réapparaîtra ? En boire, fera-t-il réellement basculer de la raison à la folie ? Ou simple vue de l'esprit ?

Musique : ukulélé et "chanson de plomberie" : composition Noémie Susse et Vincent Hickman

La barque bleue

L'expérience d'un décalage complet d'un conte traditionnel du Pacifique notamment repris par Henri Gougaud. L'histoire ne se passe plus aux antipodes mais en Picardie dans un univers très contemporain où le smartphone est roi, un jeune couple s'aime éperdument et la mer passe du grand calme à la tempête. C'est là que tout bascule. Peut-on sombrer dans l'océan pour revenir en phoque blanc ? Magie de l'amour ou légende de grand-mère ?

Musique : "Water Music" de Haendel, arrangé pour violon seul

Awa

De construction en déconstruction, cette dernière histoire prend ses racines dans la célèbre légende de la femme phoque présente de la Bretagne à l'Ecosse en passant par l'Irlande. Elle a déjà été habilement déconstruite par Erika Wagner dans l'histoire "Par mer et par terre" écrite pour le spectacle "Pas de deux" avec Abbi Patix et Linda Edsjö. L'histoire franchit à nouveau un cap, lorsqu'elle est placée au Cap des aiguilles, au Sud du Sud de l'Afrique du Sud, lieu symbolique et de rencontres entre les océans. La femme phoque devient homme dauphin, gardant malgré tout ce besoin inexorable de repartir un beau jour du rivage pour revenir à sa source : l'océan.

Musique : "Valse de la baie", composition de Noémie Susse interprétée au violon

LES ARTISTES

Noun, Noémie Susse

Musicienne formée au conservatoire de Dijon, Noun joue régulièrement dans les orchestres et ensembles de la région. Elle chante en octuor dans le groupe Djoude Vox des arrangements de tous les styles.

Musicienne intervenante à l'école diplômée (DUMI), elle monte régulièrement dans les écoles du département des projets avec différents artistes (Jacques Mayoud, Evelyne Girardon, Lisa Portelli...). Elle co-anime pendant une quinzaine d'années l'atelier chanson avec Didier Poulain et crée avec les jeunes des spectacles en première partie d'artistes (Yves Jamait, Agnès Bilh...).

Après sa formation à Paris dans le centre Harmonique, elle rencontre diverses esthétiques. Elle poursuit son ouverture en suivant des formations : Beat Box avec Reeps One, O'passo avec Lucas Ciavatta et clown, lors d'un Labo plateau proposé par le LAB (Liaison Arts Bourgogne) et animé par Adell Nodé-Langlois.

Suite à plusieurs stages autour de la mbira (lamellophone), elle rencontre Vincent Hickman et décide de partager son univers pour créer un nouveau spectacle « Dérives et rivages ».



Vincent Hickman, conteur et musicien

Musicien et conteur aux inspirations multiples, Vincent s'est déjà nourri de ses voyages en Afrique, ses recherches en ethnomusicologie et ses apprentissages à la source des traditions musicales africaines. Il est notamment réputé pour être l'un des rares spécialistes de la mbira du Zimbabwe, pratique ancestrale du peuple shona.

Mais sa passion pour le conte l'emmène bien plus loin, dans les vastes étendues des voyages de l'imaginaire pour façonner des histoires qu'il puise dans différentes cultures du monde.

Au fil des années, Vincent s'est ainsi formé aux musiques traditionnelles d'Afrique, aux chants du monde, à l'art du conte. Puis pour enrichir son jeu scénique, il s'est initié également au mime, aux jeux d'acteur et de clown. De 2006 à 2015, il a proposé des visites musicales et contées au Musée du Quai Branly de Paris et travaille aujourd'hui encore pour la Philharmonie de Paris. Il intervient dans des lieux variés : scènes de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, crèches et maisons de retraite...

Toujours au plus proche de son public, tantôt teinté de son parcours d'ethnomusicologue, tantôt empreint de rêve, de malice, de folie et de philosophie, en solo ou en duo, il a plusieurs propositions de spectacles qui enchantent et ravissent des publics de toutes générations.



Florian Allaire, musicien, chanteur et metteur en scène

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépaysage*, les deux albums originaux de cette formation jazz. Croisant la musique brésilienne et la chanson française auprès de divers groupes (Gandzé, Coudry Quintet), il s'intéresse actuellement aux musiques électroniques et aux paysages sonores en s'appuyant sur les outils de la musique assistée par ordinateur.

Musicien intervenant à l'école diplômé (DUMI), il mène des projets de créations artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Avide de rencontre, ce multi-instrumentiste (chant, saxophone, guitare, percussions, accordéon...) développe ses recherches artistiques aussi bien en direction du jeune public en proposant des spectacles pluri-disciplinaires, qu'en collaborant avec des artistes d'horizons divers.

Aussi, il est sollicité depuis 2009 en tant que metteur en scène pour des créations jeune public (*Théâtre des innocents* - *Cristal d'oiseau* / Cie Amossa - *La malle...*), des spectacles joués par des professionnelles de l'enfance ou des concerts théâtralisés pour chorales d'adultes (Parc de la Brenne - Zinstits).



Autres collaborateurs

Collaboration chorégraphique : Marie Ginestière

Création costume : Marlène Rocher

Les partenaires

Ville de Dijon, Théâtre de la fontaine d'Ouche, association Focus Art, Oeuvre de Saint Léonard (Couzon - 69)

Co-production

Compagnie Les Arts Mueurs, Compagnie Debout là Dedans, Léz'arts

Informations techniques

Durée : une heure

Public : à partir de 11 ans

Dimensions plateau : 6 m d'ouverture x 5 m de profondeur

Adaptation possible dans les lieux plus petits

Technique en salle équipée : fiche technique, implantation et conduite lumière mise à disposition

Espace ou salle non équipée : la compagnie est autonome avec fond de scène et éclairages - Temps de montage : minimum 2 heures

LEZ'ARTS
collectif d'artistes du spectacle vivant



CONTACTS

ARTISTIQUES:

Vincent Hickman - Compagnie Debout là Dedans

www.vincenthickman.fr / contact@vincenthickman.fr / 06 51 31 60 15

Noémie Susse - Compagnie Les Arts Museurs

www.lesartsmuseurs.com / lesartsmuseurs@gmail.com / 06 10 22 17 74

ADMINISTRATIFS:

Lez'arts : collectif d'artistes du spectacle vivant

<https://www.lezarts-collectif.com> / contact@lezartscollectif.com / 04 75 00 06 68 Le

Siège social : Hôtel de ville - 07400 Le Teil

Bureau : TiLT - 2, rue Victor Hugo - 07400 Le Teil

Siret 539 096 172 00017 - APE 9001Z -

Licence du spectacle 2 : 1054439 et 3 : 1054440

