

"Sur les rives du Limpopo"

– conte, comédie et musique –
spectacle tout public



*à partir du texte de Rudyard Kipling, "L'enfant éléphant",
accompagnement musical à la mbira et à la kalimba du Zimbabwe*



une création de Caroline Bustos et Vincent Hickman

version mars 2017

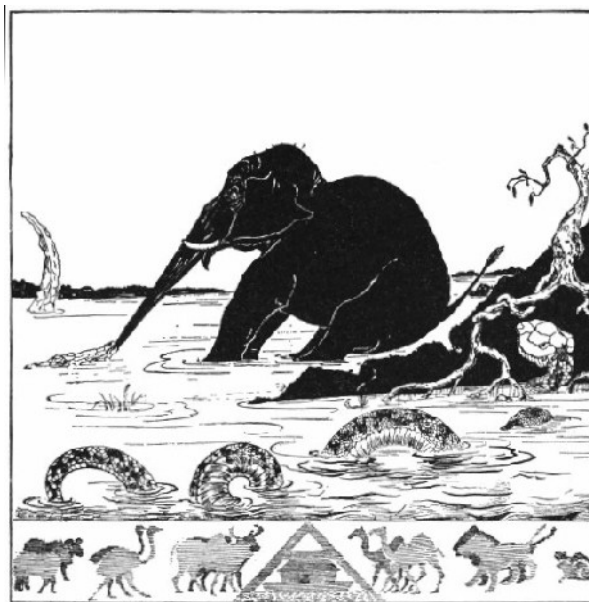
bustos.caroline@gmail.com – 06 62 27 36 68 – www.ruedusoleil.org
vincentzimb@gmail.com – 06 51 31 60 15 – www.vincentzimb.com

SOMMAIRE

Présentation du spectacle	page 3
Présentation des artistes	page 4
Conditions techniques	page 5

Annexes

1 - L'enfant éléphant - une oeuvre de Rudyard Kipling	page 6
2 - Les musiques de la mbira et de la kalimba	page 6
3 - Représentations publiques du spectacle	page 7



Estampe originale de Rudyard Kipling

avec le soutien des associations :

Ecoutez Voir, Rue du Soleil, Renc'Arts, Cie Art bat l'Étre, le Chant du Monde

Présentation du spectacle "Sur les rives du Limpopo"



Musique, conte, comédie

Tout public à partir de 4 ans.
Durée : environ 50 minutes

L'éloge de la curiosité et du courage d'un enfant.

Un appel irrésistible au voyage

Dans les temps anciens et reculés, l'éléphant n'avait pas de trompe. Il n'avait qu'un petit bout de nez brun bombé de la taille d'une botte, qu'il balançait bien de droite et de gauche, mais avec lequel il ne pouvait rien ramasser.

Or, il y avait un éléphant, un nouvel éléphant, un enfant d'éléphant, plein d'une insatiable curiosité, ce qui fait qu'il posait toujours un tas de questions.

Avec ça, il vivait en Afrique et il remplissait toute l'Afrique de son insatiable curiosité.

(Rudyard Kipling)

(...)

L'enfant éléphant pose des questions à propos de tout, à propos de rien. A chaque fois, il reçoit en réponse une fessée. Alors, quand il veut savoir ce que le crocodile mange pour son diner, il décide de le découvrir par lui même.

Seul, armé de son courage, le long du fleuve Limpopo, il rencontre le serpent-Python-de-Rocher-Bicolore à l'écailleuse-queue-flagelleuse, les oiseaux chanteurs-consolateurs et la gueule qui-mord-qui-tue du redoutable crocodile...



Mêlant narration, comédie et musique, ce spectacle emmène le public suivre les aventures de ce nouvel éléphant qui défie les plus grands et les plus forts pour mieux connaître et comprendre le monde. Et sa curiosité finira bien par triompher !

Fidèle à la traduction du texte de Kipling, le vocabulaire utilisé est riche et poétique, tout en restant accessible aux plus jeunes.

Présentation des artistes

Le Limpopo, fleuve d'Afrique australe, dessine la frontière entre l'Afrique du Sud et le Zimbabwe, deux cultures méconnues en France.

C'est avec une insatiable curiosité que Caroline et Vincent s'y sont immergés. Chacun ont exploré une des rives du grand fleuve Limpopo, avant de se rencontrer dans la Drôme entre octobre et décembre 2014 pour créer ensemble : "Sur les rives du Limpopo"



Caroline Bustos

Caroline a été formée aux « Arts du Récit » à Grenoble, puis au théâtre.

Elle a vécu en Irlande, où elle a nourri son répertoire d'histoires peuplées de fantômes et de monstres marins. Puis, elle a découvert en Afrique du Sud les légendes des pays où la terre est rouge, brûlée par le soleil, où les animaux sauvages ont leurs mots à dire.

Caroline exerce aujourd'hui en tant que conteuse, comédienne. Après avoir enseigné le théâtre en milieu scolaire et associatifs pendant 10 ans, elle est aujourd'hui également comédienne intervenante en théâtre forum.

Vincent Hickman

En 1999, alors étudiant en anthropologie, Vincent voyage pour la première fois au Zimbabwe et revient fasciné par la culture, la musique, et les rencontres avec les habitants de ce pays.

Il poursuit alors des recherches en ethnomusicologie sur le thème du jeu des mbira (sanzas) du Zimbabwe et se forme à la pratique de ces musiques traditionnelles, puis à l'art de conter.

Depuis 2005, Vincent intervient régulièrement en tant que musicien, ethnomusicologue et conteur dans des établissements scolaires, médiathèques, centres culturels, ainsi qu'au Musée du Quai Branly et à la Cité de la Musique de Paris.



Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté dans des lieux et avec des conditions techniques variées : salles de spectacles, médiathèques, établissements scolaires ...

Nous avons besoin d'un minimum de 3 mètres linéaires et 2 mètres de profondeur.

En dehors de salles de spectacles équipées, nous disposons de notre propre fond de scène modulable (3 m à 4,5 m), de quelques éléments de décors simples et évocateurs et d'éclairages.

Tarifs : nous consulter.



Annexe 1

Les musiques de la mbira et de la kalimba

Couramment appelées "sanzas" en Français, ou encore lamellophone dans les milieux académiques, le Zimbabwe fait partie des quelques pays d'Afrique où les traditions liées à la pratique de ces instruments de musique sont restées des plus vivantes.



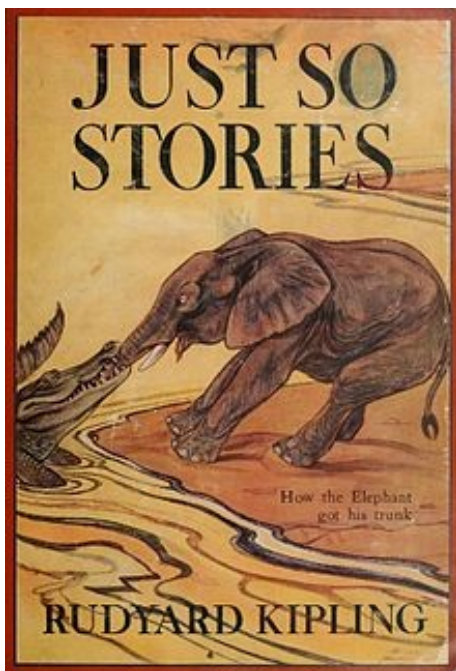
La mbira est composée de 22 à 24 lames métalliques réparties sur 3 rangées. Traditionnellement, elle est jouée en ensemble dans les rituels de possession. Sa musique appelle les esprits des ancêtres qui conseillent et guident la communauté.

La kalimba à 15 lames, appelée aussi mbira nyunga-nyunga, est originaire des régions situées le long du fleuve Zambèze. Elle a été introduite à partir des années 1960 dans les milieux urbains. Depuis des répertoires variés, traditionnels et modernes, ont été adaptés dessus.



Annexe 2

L'enfant éléphant, une oeuvre de Rudyard Kipling



L'enfant d'éléphant a été initialement publié en 1902 dans *Histoires comme ça*, illustrées avec des estampes de Kipling lui-même.

De nombreuses histoires sont adressées à sa "Mieux-aimée" (*Best Beloved*) car elles furent d'abord écrites pour sa fille, Josephine, décédée en 1899 des suites d'une pleurésie.

Nous devons la traduction française à Robert d'Humières et Louis Fabulet.

Histoires construites sous la forme de contes étiologiques (explication de l'origine des choses du monde), l'enfant éléphant nous éclaire sur l'apparition de la trompe chez les éléphants. Mais, c'est également l'éloge de la curiosité et du courage des enfants, un appel irrésistible au voyage.

Annexe 3

Représentations publiques du spectacle

- 12 décembre 2014 – école maternelle de Saint-Georges-les-Bains (07)
17 décembre 2014 – écoles maternelles et primaires de Eurre (26)
19 décembre 2014 – école primaire et maternelle Jeanne d'Arc de Marsanne (26)
7 janvier 2015 – gîte de charousse à Gigors (26)
29 mars 2015 – renc'arts à Aouste sur Sye (26)
16 avril 2015 – au jardin du Papé / marché producteurs à Marsanne (26)
27 septembre 2015 – festival Vitry'Mômes / Vitry-sur-Seine (94)
10 octobre 2015 – l'Oasis Alegria à Alex (26)
5 décembre 2015 – festival "Les frétillades" à Barbières (26)
9 avril 2016 – festival "les Pontoisies" à Pont de Barret (26)
20-21 août 2016 – festival des Calebasses / le Girouard (85)
16 décembre 2017 – loustau / Charmes-sur-Rhône (07)
4-5 mars 2017 – Festival des Minus / Sauzet (26)

...

