



Ateliers et stages de kalimba, mbira, chants et rythmes du Zimbabwe

musique collective, festive et cérémonielle du peuple shona

Couramment appelées "sanzas" en Français, le Zimbabwe fait parti des quelques pays d'Afrique où les traditions liées à la pratique de ces instruments de musique sont restées très vivantes.

La **mbira**, composée de 22 à 24 lames métalliques réparties sur 3 rangées, est traditionnellement jouée en ensemble dans les rituels de possession. Sa musique appelle les esprits des ancêtres qui conseillent et guident la communauté.

La **kalimba** à 15 lames, appelée aussi mbira nyunga-nyunga, est originaire des régions situées le long du fleuve Zambèze. Elle a été introduite à partir des années 1960 dans les milieux urbains. Depuis des répertoires variés, traditionnels et modernes, ont été adaptés dessus.

Les musiques de la mbira et de la kalimba au Zimbabwe sont des traditions séculaires qui comprennent le jeu instrumental, des accompagnements rythmiques (tambours, hochets et frappements de main) et des chants. Ces trois aspects sont abordés dans les ateliers. Les participants appréhendent un nouveau répertoire méconnu, lié à la vie quotidienne, aux croyances et aux rites des Shonas. Des ouvertures à des utilisations plus contemporaines notamment l'accompagnement instrumental pour des chants issus d'autres cultures africaines ou française ou pour la voix parlée (à l'intention des conteurs...) peuvent également être proposées.



Ethnomusicologue, musicien et conteur, **Vincent Hickman** a réalisé sept séjours au Zimbabwe depuis 1999. Après avoir mené des recherches en ethnomusicologie sur les pratiques du jeu des sanzas du peuple shona, il se consacre essentiellement à la pratique de ces traditions musicales en étudiant auprès des grands maîtres du pays. Il a également organisé des tournées européennes avec des artistes du Zimbabwe et a réalisé le CD "Ambuya Nyati – musique rituelle shona" sorti chez OCORA / Radio-France en mai 2013.

Vincent enseigne les musiques traditionnelles du Zimbabwe depuis 2002, dans le cadre de stage et d'ateliers tout public, ainsi que pour des groupes scolaires au Musée du Quai Branly et à la Philharmonie Paris. Il propose également des formations aux étudiants en musicologie de l'Université de Paris 8, et pour les élèves des CFMI de Paris et de Lyon.

Ateliers en séance unique, stages de plusieurs jours ou cours réguliers : hebdomadaires, mensuels... Mise à disposition d'instruments pour chaque participant / prêts et achats possibles. Possibilités ateliers spécifiques pour intervenant-e-s petite enfance, enseignants, conteurs



www.vincenthickman.fr

vincentzimb@gmail.com

06 51 31 60 15

