

Dérives et rivages

spectacle de contes musical
à partir de 11 ans



Création 2020-2021

Deux artistes : Noun (Noémie Susse), Vincent Hickman

Metteur en scène et création lumière : Florian Allaire

Collaboration chorégraphique : Marie Ginestière

Création costume : Marlène Rocher

Co production :

Compagnie Les Arts Muses, Compagnie Debout là Dedans, Lézarts Collectif

Partenariats : Ville de Dijon, Théâtre de la fontaine d'Ouche, association Focus Art, Oeuvre de Saint Léonard (Couzon - 69).

Note d'intention

*Puits millénaire, source bienfaisante,
plage idyllique, rivière rafraîchissante,
Les corps s'abreuvent, les plantes poussent.
L'eau, c'est la vie.*

*Raz de marée, inondation,
dégâts des eaux... ah non !
Souillé, estomac retourné,
L'eau c'est la mort.*

*Vie sous-marine, êtres venus d'au delà l'horizon des mers,
L'eau, un autre monde, de mystère et de secret, de pouvoir.*

Du grand Nord au grand Sud, être des eaux es-tu là ?



Comme une eau fluide et limpide, notre souhait de départ était de mélanger contes, musique et mouvement dans un seul et même spectacle autour de l'eau...chercher la fluidité au milieu des remous de la vie et de ses histoires.

L'eau trace entre deux rives une frontière floue entre normalité et folie, amour salvateur et obscurité, enveloppe sécurisante et instabilité. Comment trouver son équilibre dans les remous de la vie ? Comment ne pas perdre pied ? L'eau est l'outil de transformation et de métamorphose. Elle est synonyme de vie et de mort. Elle est le réceptacle de la chute, permet la bascule, la distorsion mais finit toujours par retrouver son aspect calme et apaisant.

Le spectacle

Un spectacle en corps et en musique offrant des versions inédites et revisités avec malice et poésie de quatre contes traditionnels, arrangés en musique au son du violon, du ukulele, de la sanza et de chants.

La première histoire, inspirée du conte traditionnel initiatique inuit de la femme squelette nous emmène en mer du Nord. La seconde, "Le partage des eaux", histoire de tradition arabe, questionne la frontière entre la bonne et la mauvaise eau, entre la raison et la folie. Celle de la barque bleue, inspirée d'un conte du pacifique, en une vague nous fait passer de l'insouciance à la gravité. Enfin, le récit de l'homme dauphin, en écho à la célèbre histoire de la femme phoque, nous plonge dans une étrange rencontre entre mondes terrestre et aquatique.



Les contes

La femme squelette

Inspiré du conte traditionnel inuit et revisité à la lumière du deuil amoureux, la première histoire du spectacle donne à l'élément eau son pouvoir de faire mourir et renaître. Le sas du froid et de l'obscurité des profondeurs de l'océan ouvre la porte au renouveau. L'écoute profonde des battements du cœur redonne chair aux êtres désincarnés.

Dans son oeuvre, "Femme qui courent avec les loups", Clara Pinkola Estes a su si bien résumer ce récit initiatique à l'aide de ses trois mots : vie - mort - renaissance.

Le partage des eaux

Construit à partir d'un conte philosophique arabe repris par Jean-Claude Carrière dans "le cercle des menteurs", à son commencement cette histoire nous projète dans une courte et intense pénurie complète d'eau annoncée par un étrange prophète.

Mais quelle nouvelle eau réapparaîtra ? En boire, fera-t-il réellement basculer de la raison à la folie ? A moins que cela ne soit que vue de l'esprit ?

La barque bleue

Une expérience du décalage complet d'un conte traditionnel du Pacifique notamment repris par Henri Gougaud. L'histoire ne se passe plus aux antipodes mais en Picardie dans un univers très contemporain où le smartphone est roi, un jeune couple s'aime éperdument et la mer passe du grand calme à la tempête. C'est là que tout bascule. Peut-on sombrer dans l'océan pour revenir en phoque blanc ? Magie de l'amour ou légende de grand-mère ?

Awa

De construction en déconstruction, cette dernière histoire prend ses racines dans la célèbre légende de la femme phoque présente de la Bretagne à l'Ecosse en passant par l'Irlande.

Elle a déjà été habilement déconstruite par Erika Wagner dans l'histoire par mer et par terre écrit pour le spectacle "pas de deux". L'histoire franchit à nouveau un cap, lorsqu'elle est placée au cap des aiguilles au Sud du Sud de l'Afrique du Sud, lieu symbolique et de rencontres entre les océans. C'est là que la femme phoque devient homme dauphin, gardant malgré tout ce besoin inexorable de repartir un beau jour du rivage pour revenir à sa source : l'océan.

Les musiques

Introduction : sanzula et Iro ye, chant traditionnel du Bénin

Avec "la femme squelette" :

Illustrations sonores et jeux de sons violon

"Bats, murmure, chante", composition de Noémie Susse pour violon pizz et voix

"Ondes" improvisation pour violon seul de Noémie Susse

Avec "le partage des eaux" : accompagnement ukulélé et chanson de plomberie :
composition Noémie Susse et Vincent Hickman

Avec "la barque bleue" :

"Water Music" de Haendel, arrangé pour violon seul

Avec "Awa"

"Valse de la baie", composition de Noémie Susse



Les artistes

Noun, Noémie Susse :

Musicienne formée au conservatoire de Dijon, elle joue régulièrement dans les orchestres et ensemble de la région. Elle chante en octuor dans le groupe Djioude Vox des arrangements de tous les styles.

Musicienne intervenante à l'école diplômée (DUMI), elle monte régulièrement dans les écoles du département des projets avec différents artistes (Jacques Mayoud, Evelyne Girardon, Lisa Portelli...). Elle co-anime pendant une quinzaine d'années l'atelier chanson avec Didier Poulain et crée avec les jeunes des spectacles en première partie d'artistes (Yves Jamait, Agnès Bilh..).

Après sa formation à Paris dans le centre Harmonique, elle rencontre diverses esthétiques. Elle poursuit son ouverture en suivant des formations : Beat Box avec Reeps One, O'passo avec Lucas Ciavatta et clown, lors d'un Labo plateau proposé par le LAB (Liaison Arts Bourgogne) et animé par Adell Nodé-Langlois.

Suite à plusieurs stages autour de la mbira (lamellophone), elle rencontre Vincent Hickman et décide de partager son univers pour créer un nouveau spectacle « Dérives et rivages ».



Vincent Hickman, conteur et musicien :

Musicien et conteur aux inspirations multiples, Vincent s'est déjà nourrie de ses voyages en Afrique, ses recherches en ethnomusicologie et ses apprentissages à la source des traditions musicales africaines. Il est notamment réputé pour être l'un des rares spécialistes de la mbira du Zimbabwe, pratique ancestrale du peuple shona.

Mais sa passion pour le conte l'emmène bien plus loin, dans les vastes étendues des voyages dans le monde de l'imaginaire pour façonner des histoires qu'il puise dans différentes cultures du monde.

Au fil des années, Vincent s'est ainsi formé aux musique traditionnelles d'Afrique, aux chants du monde, à l'art du conte, puis pour enrichir son jeu scénique, il s'est initié également au mime, aux jeux d'acteur et de clown. De 2006 à 2015, il a proposé des visites musicales et contées au Musée du Quai Branly de Paris et travaille aujourd'hui encore pour la Philharmonie de Paris. Il intervient dans des lieux variés : scènes de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, crèches et maisons de retraite...

Toujours au plus proche de son public, tantôt teinté de son parcours d'ethnomusicologue, tantôt emprunt de rêve, de malice, de folie et de philosophie, en solo ou en duo, il a plusieurs propositions de spectacles qui enchantent et ravissent des publics de toutes générations.



Florian Allaire : musicien, chanteur et metteur en scène

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépaysage*, les deux albums originaux de cette formation jazz.

Croisant la musique brésilienne et la chanson française auprès de divers groupes (Gandzé, Coudry Quintet), il s'intéresse actuellement aux musiques électroniques et aux paysages sonores en s'appuyant sur les outils de la musique assistée par ordinateur.

Musicien intervenant à l'école diplômé (DUMI), il mène des projets de créations artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels. Avidé de rencontre, ce multi-instrumentiste (chant, saxophone, guitare, percussions, accordéon...) développe ses recherches artistiques aussi bien en direction du jeune public en proposant des spectacles pluri-disciplinaires, qu'en collaborant avec des artistes d'horizons divers.

Aussi, il est sollicité depuis 2009 en tant que metteur en scène pour des créations jeunes public (*Théâtre des innocents - Cristal d'oiseau / Cie Amossa - La malle...*), des spectacles joués par des professionnelles de l'enfance ou des concerts théâtralisés pour chorales d'adultes (*Parc de la Brenne - Zinstits*).



Contacts

Lezarts Collectif : collectif d'artistes du spectacle vivant

contact@lezartscollectif.com

04 75 00 06 68 - reu Marceau Brès - 26 200 Montélimar

siret 539 096 172 00017 - APE 9001Z -

Licence du spectacle 2 : 1054439 et 3 : 1054440

Compagnie "Les Arts Museurs" :

Siège social : 4, Clos François - 21310 BEIRE le Châtel

www.lesartsmuseurs.com

Artistique : Noémie Susse - 06.10.22.17.74 - lesartsmuseurs@gmail.com

Diffusion : Margareth Chopard - 06 74 46 15 92 -

lesartsmuseurs.diffusion@gmail.com

Siret N° 754 071 744 00017 - APE 9499Z - Police d'assurance : MAIF n° : 3 707 326 K

Représentée par : Joëlle CHEVALIER, en sa qualité de Présidente

© Cie Les Arts Museurs

Compagnie Debout là Dedans

Siège social : Chemin des Arbods / 26 400 Divajeu

Présidente Cécile Bonnardel

mail : 2boutsladedans@gmail.com

N° SIRET : 832 498 331 00012

licence entrepreneur spectacle : 111 59 59

Assurance : MAE - C006261291

Artistique "Dérives et Rivages" :

Vincent Hickman : 06 51 31 60 15 / www.vincenthickman.fr/

vincent.hickman77@gmail.com

LEZ'ARTS
collectif d'artistes du spectacle vivant

